

大丰区中华水汴园水利风景区 规划方法初探

郭亚娟 杨广星 王贵东

(盐城市水利勘测设计研究院, 江苏 盐城 224002)

【摘要】 以大丰区中华水汴园水利风景区为例分析和探讨自然河湖型水利风景区的规划方法。分析结果表明:从风景区的地脉分析、文脉分析及现状情况的分析,确定大丰区中华水汴园水利风景区规划主题与宗旨,探讨在规划过程中如何科学合理地挖掘景区的水文化、创建具有地域特色的水利风景区。

【关键词】 水利风景区;地脉;文脉;规划

中图分类号: TV211.1

文献标志码: A

文章编号: 2096-0131(2017)12-0078-03

Exploration on planning method of Dafeng District Chinese Shuihu Water Park

GUO Yajuan, YANG Guangxing, WANG Guidong

(Yancheng Water Conservancy Survey Design Institute, Yancheng 224002, China)

Abstract: Dafeng District Chinese Shuihu Water Park is adopted as an example for analyzing and discussing the planning method of natural river lake type water parks. The analysis results show that the planning keynote and tenets of Dafeng District Chinese Shuihu Water Park are determined according to water park geographical position analysis, context analysis and present situation analysis. How to scientifically and rationally explore water culture in the water park and create water park with local features in the planning process is discussed.

Keywords: water park; geographical position; context; planning

水利风景区是指以水域(水体)或水利工程为依托,具有一定规模和较高质量的风景资源与环境条件,经过开发建设,可以开展观光、旅游、休闲、度假或科学、文化、教育活动的区域^[1],可分为:水库型、湿地型、自然河湖型、城市河湖型、灌区型和水土保持型六大类。不同类型的水利风景区,其规划目标和规划宗旨往往存在很大的差异。然而,对于同一种类型的水利风景区,如何创建具有其自身特色,特别是具有地域特色的水利风景区,准确定位是规划的重中之重。

自然河湖型水利风景区,必须结合风景区的特点,详尽地调查研究地域情况,捕捉地域的人文、历

史、传说等软信息以及自然、地理、植被、水文条件等硬信息,将它们结合于规划设计中。笔者以大丰区中华水汴园水利风景区为例,阐述从地域的地脉、文脉以及风景区的现状情况出发,打造出自然河湖型水利风景区。

1 地脉分析

地脉是风景区的地理背景,即自然地理脉络,是景区自然环境、地貌特征及地质资源的综合。地脉是大自然赋予的、后天可以开发的自然资源。

中华水汴园风景区位于江苏省盐城市大丰区西南

部的白驹镇,北起三十里河,南至水浒街、北市街;东起白驹镇界,西至沿河北路,规划用地面积 0.48 km²,其中水域面积 0.21 km²,以串场河、三十里河清流环抱花家垛为依托而建,属自然河湖型。

风景区现状地势平坦,位于里下河平原,境内的主要河流有串场河以及三十里河,河流的主流方向为自西向东,由南至北。水系西通海沟河、串场河(串场河为Ⅲ级水质、五级航道),并有三十里河流经景区内,通过三十里河连通榆运河,最终通入黄海。中华水汧园水系如图 1 所示。



图 1 中华水汧园水系

串场河俗称下河。贯穿江苏中部盐城市 2/3 市域。南起南通市海安县,北至盐城市阜宁县,汇归里下河众水后,分经范公堤 18 闸入海,长 130km,大丰境内长 42.5km,是盐城人民的母亲河。串场河初为唐代修筑海堤时形成的复堆河,是盐文化的摇篮。从宋代开始,沿新修捍海堤(世称范公堤)一线有富安、安丰、梁垛、东台、何垛、丁溪、草堰、小海、白驹、刘庄,因复堆河将这十大盐场串联起来,所以称串场河。

三十里河又名牛湾河,为老斗龙港上游 5 条支河之一,西起白驹串场河与兴化海沟河相通,向东北流经大龙至西团,长 30 华里,故名三十里河。该河为自然河道,历史上三十里河是里下河在高邮、宝应、兴化、泰州 4 州县的泄水要道,也是大丰西部地区引排主要河道及交通的主要航道。

2 文脉分析

陈传康、李蕾蕾(1996)最早提出“文脉”的概念及其

应用意义^[2]。文脉是风景区的社会文化氛围和社会文化脉承,即社会人文脉络。水文化乃水利风景区之魂,充分挖掘其水文化旨在丰富水利风景区文化内涵。提升文化内涵贯穿到水利风景区规划的全过程,重点是提升文化软实力,形成独具特色的水利风景区发展优势。

大丰是苏北水乡,河汉纵横,水网密布,串场河蜿蜒中部,通榆河穿越区境,历史上水患频发,灾害连连。古代许多官员在任内兴利除弊,根治水患,留下诸多佳话,有史记载有迹可证的有范仲淹、孔尚任等。

景区所辖白驹镇是海盐古镇。白驹原名白驹场,成陆于春秋战国时期,唐朝开始设立盐场建制,北宋起隶属泰州海陵,宋朝宰相范仲淹为白驹关帝庙写过碑记,并在此兴筑海堰,得名“范公堤”。白驹是施公故里。一代文学巨匠施耐庵出生于白驹并在此定居,创作了名扬中外的不朽名著《水浒传》,现存施氏宗祠成为中外文人雅士流连忘返之地。

3 景区现状

中华水汧园风景区偎依在古老的范公堤旁、美丽的通榆河畔,独特的气候条件和地理位置造就了美丽的串场河,自然河道三十里河与之相通,曲径优美,生机盎然,为发展生态旅游提供了有利条件,如图 2 所示。



图 2 中华水汧园风景区鸟瞰

景区现存五孔闸旧址一处,历史记载一里墩闸为五孔,故又名五孔闸,位于白驹北闸之北,三十里河上游,西泄兴化白涂河、海沟河之水扩三十里河出斗龙港

入海,建于明万历三十五年(1607年),每孔1丈8尺(6m)。清乾隆十三年(1748年),巡盐御史尹会一重修。乾隆二十一年(1756年)再修。抗日战争中遭破坏。新中国成立后,1950年夏兴化县殷炳山修复,1986年拆除改建公路桥。

4 规划主题与宗旨

根据地脉、文脉及其现状分析,将规划主题定为“水韵白驹,施公故里”。即以科学发展观为指导,以生态文明为理念,以水文化为主线,紧紧围绕既定发展目标,以湿地生态为基础,白驹古镇为依托,施公故里为灵魂,水浒文化为核心,将中华水浒园打造成集水生态、水文化、水科技于一体的水利风景区。

5 规划布局

根据对景区所在地域的地脉、文脉以及现状情况的深入分析,在规划宗旨的指引下,景区的规划布局及内容即展现出来。

结合大丰区总体规划及中华水浒园现状条件,根据总体规划的主题,坚持以人为本、因地制宜、统筹兼顾、可持续发展的原则^[3],突出“维护水工程、保护水资源、改善水环境、修复水生态、弘扬水文化、发展水经济”的理念,景区规划上形成“一心、两带、三片”发展格局,如图3所示。

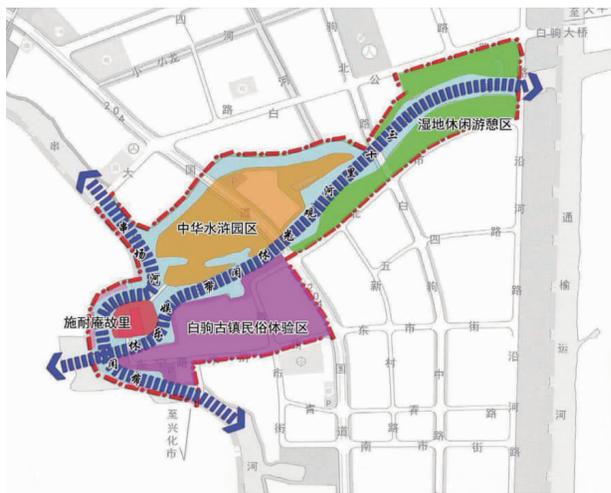


图3 中华水浒园水利风景区功能分区

a. 一心。水浒文化保护核心——花家垛施耐庵

故里。保护施耐庵隐居著书旧址(花家垛),恢复施公隐居生活建筑和场景,以书院、祠堂、碑林等形式展示施耐庵及水浒文化,使其成为文学研创交流基地、历史与传统文学教育基地。

b. 两带。滨水生态文化观光带——三十里河观光休闲带、串场河娱乐休闲带。保护和修复三十里河、串场河水生态系统,提升水岸景观,打造水上宜游、岸上宜行、宜居的自然与人文相辉映的休闲景观带。其中三十里河侧重于水岸观光休闲、营造自然生态优美、水浒文化深厚的景观氛围,两岸布置茶座、餐厅、手工艺店等休闲业态,定位水岸慢行休闲与观光;串场河侧重于水岸娱乐休闲,结合东岸水浒风情御街及白驹古镇,打造活力、欢乐的岸线,策划水上活动,定位水岸动感体验。

c. 三片。水浒文化体验休闲——分别为施家垛中华水浒园、白驹古镇民俗体验区、湿地休闲游憩区。①施家垛中华水浒园:以水浒人物故事为主题规划空间策划体验项目,立足文化,以时间发展顺序完整、连贯、生动地打造水浒游览区块,再现水浒全传,打造融文化体验、观光休闲、餐饮娱乐于一体的文化主题乐园;②白驹古镇民俗体验区:保护与恢复古镇空间肌理和景观建筑,以“水浒文化”和“白驹民众文化”为素材策划休闲项目,打造融民俗体验、古镇观光、休闲娱乐、餐饮住宿等功能于一体的历史文化休闲街区,为水浒园提供作配套服务。与此同时,深挖文化内涵,普及水利科技和水法规知识,修复改进五孔闸遗址,将白驹人的治水历程作一个真实的记录,以备向后人讲述一代又一代人的治水故事;③水浒湿地休闲游憩区:三十里河北岸白驹路到白驹大桥区,南岸204国道至运河区定位为开放型“水浒”主题湿地公园。通过水浒人物和故事设计湿地自然与人文景观,策划户外休闲项目,如露营、烧烤、垂钓等,打造居民游客室外游憩休闲的空间。

6 结语

自然河湖型水利风景区规划设计方法很多,从大丰区中华水浒园水利风景区规划中 (下转第66页)

理率提高到96%。

生物措施净化水质。玉清湖水库是济南重要的饮用水源水库,担负济南市二分之一的城市供水量。为了保证水库的水质,实施生物浮床水质提升技术应用与示范项目工程。生物浮岛利用植物生长过程中根系的吸附、吸收、转化、固定等作用,将水中的氮、磷及有害物质以转化为植物体的方式脱离水体,从而达到净化水质的目的。

泉城公园沉淀池水体水质生态治理示范工程,改变传统再生水利用模式,应用先进技术——纳米吸附与传感双功能复合材料为新技术支持,营造生态浮岛,在中水进水口和沉淀池出水口布置具有净化水体能力的水生植物。从进水源头进一步优化水生态,使中水回用进一步满足景观水需求,实现水资源节约与生态文明建设的双丰收。

4 提升完善,深入持久推进

济南市水生态文明建设取得了一定成效,但与国家水生态文明城市建设标准以及与兄弟地市相比,还存在着一些薄弱环节和亟须完善提升的地方。我们将及时总结试点建设的经验和不足,充分吸收兄弟地市好的经验和做法,建立健全水生态文明建设的长效运行机制,确保水生态文明持续健康发展。

(上接第80页)得到以下几点启示:

a. 水利风景资源是水资源的重要组成部分。为了科学合理地开发利用水利风景资源,保护水资源和生态环境,做好水利风景区建设、管理和保护工作,应根据水利部《水利风景区发展纲要》《水利风景区管理办法》《水利风景区评价标准》,并依据有关法规编制完成水利风景区规划。

b. 自然河湖型水利风景区的建设紧紧依托水利工程的建设与发展,结合河湖水系连通、中小河流治理、水资源保护、水土保持、河湖生态修复等水利工程的建设,开展水利风景区基础设施建设。

c. 深入分析用地现状条件,是获得科学、合理的水利风景区规划方案的先决条件,是方案总体布局、具

4.1 完善水生态文明建设长效运行机制

水生态文明建设只有起点没有终点,我们将在现有的良好条件和平台基础上,进一步提升建设理念,创新工作模式,将水生态文明的理念融入经济社会发展的全过程和各方面,深入持久推进。

4.2 提升全区现代水网生态化水平

在目前现代水网的基础上,下一步重点加强水网的生态化改造与保护。在用水总量控制上开展水资源、水环境承载能力评价,建立水资源承载能力预警机制,实行水资源消耗总量和强度双控;在水网通道方面,进一步推进河湖水系连通,增强水体流动性,保障河湖生态需水,维护良好的生态环境。

4.3 强化水生态文明建设的科技支撑

学习水环境保护与水生态修复的先进技术,发挥科学技术在水生态文明建设中的支撑和保障作用。下一步,我市将由试点建设转入在巩固提升阶段,我们将更加重视收集国内外水生态建设新成果、发展动向,推广新技术、新产品。贯彻落实习近平总书记关于“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”的治水新思路,深入推进水生态文明建设,以更高层次、更广范围、更高水平建设好水生态文明城市,加快打造山泉湖河城有机融合的现代泉城。

体规划项目设置的主要依据。

d. 研究规划景区所在区域的地脉、文脉,是规划宗旨形成的思想源泉,是产生具有地方特色的规划设计方案的有效途径。

参考文献

- [1] SL 300—2013 水利风景区评价标准[S]. 北京:中国水利水电出版社,2014.
- [2] 陈传康,李蕾蕾. 风景旅游区和景点的旅游形象策划(CI)[A]. 全国第11届旅游地学年会暨东北地区旅游资源开发研讨会论文集[C]:1996.
- [3] SL 471—2010 水利风景区规划编制导则[S]. 北京:中国水利水电出版社,2010.