

以许昌为例探析文化在水系建设中的应用^{*}

高洪涛

(许昌学院 旅游学院, 河南 许昌 461000)

【摘要】 本文从许昌水系发展的起源着手,介绍了许昌水系建设现状,指出在许昌水系建设中,三国文化的展示主要集中在护城河环线内的一些区域,并主要以雕塑、书法、简介牌等静态的形式展现。同时水系建设中存在三国文化应用的区域有限、水系周边城市游园中三国文化特征不明显、与三国文化相结合的体验活动缺乏的问题,重点对三国文化该如何应用提出建议。

【关键词】 水文明旅游;三国文化;许昌

中图分类号: S731.3

文献标志码: B

文章编号: 2096-0131(2018)03-057-05

Exploration on application of Xuchang culture in water system construction

GAO Hongtao

(Xuchang College, Institute Tourism Cultural Resources Planning and Development, Xuchang 461000, China)

Abstract: The paper starts with the origin of Xuchang river system development, and then Xuchang river system is summarized. It proposes that the display of three-kingdom culture is mainly concentrated on some areas in the moat ring line during construction of Xuchang water system. The culture is mainly displayed in the static forms such as sculpture, calligraphy, introduction plate, etc. Meanwhile, it has the following problems in the aspect of three-kingdom culture application that the application area of three-kingdom culture is limited during water system construction, three-kingdom culture characteristics are not prominent in water system surrounding urban park, and the experienced activities combined with three-kingdom culture is deficient. Suggestions are proposed to application of three-kingdom culture mainly.

Key words: water civilization tourism; three-kingdom culture; Xuchang

水是城市的命脉,是城市活力的源泉。国内外城市发展表明工业化、快速城市化既对城市水资源产生一定的负面影响,又影响到城市的发展。因此,国外很多城市开始探索如何保护水环境,提高城市的景观质量,创造“人、水、城”的和谐共生。我国随着城市建设的加快和环境意识的增加,正积极推进水生态文明城

市建设。目前对于水生态文明的研究学者从环境保护的角度、城市规划及设计的角度和景观生态角度出发,结合具体实例进行研究^[1]。如张轶伦等^[2]基于城市水生态文明建设方法,以郑州市河道生态修复和景观建设为例,对郑州市城市水生态文明建设存在的问题进行分析,提出了水生态文明建设与生态修复的思路及

^{*} 基金项目:2016 河南省高等学校重点科研项目:产业融合视角下鄢陵县花卉旅游发展研究(项目号 17A790042);许昌市社科联项目:鄢陵生态休闲健康养生融合发展研究;河南省社科联调研课题:发展“乡村旅游+”问题研究

解决问题的方法;詹卫华等^[3]通过对国外基于水要素的理想城市模式和城市水生态系统建设的分析,从规划、技术、政策、体制和机制等多方面对我国的水生态文明城市建设提供了借鉴和启示。对于文化在水文明建设中作用发挥的研究很少,把许昌水系作为热点新闻来看的比较多,真正对其进行研究的却很少。在多方调查研究的基础上,2013年许昌市委、市政府提出水系工程建设的规划并积极投入实施,取得了很大的成效。本文从水系建设过程中的文化资源应用方面进行一些探讨,以期对城市水文明建设起到一定的支持作用。

1 许昌水系建设的现状

1.1 许昌水系建设的缘起

许昌古城区的护城河,是国内少有的保存比较完整的护城河之一。护城河开凿于何年何月,已经无法考证。不过,从有关小西湖的记载可以推算出,护城河的源起至少可追溯至1800年前,并基本形成于约500年前的明朝嘉靖年间。民国时期的护城河也基本处于连通状态。作为历史遗存,护城河虽然全长只有5km,却传承着许昌厚重的历史文化,记录着城市的发展与兴衰,体现着许昌的文脉和特色^[4]。

经过千余年的演变,现在的护城河起于建安大道以南,东顺河街以西,南顺河街以北,湖滨路、劳动路以东,然而环水不环游,一些暗渠、拱沟遮掩了河水的秀色。护城河一方面保护城市,另一面成为许昌胜景。许州十景中的“西湖莲舫”,即赞颂护城河中荷花之美。现代以来,由于受到各方面的影响,护城河基本上成为一个人们历史中的记忆,许昌成了严重缺水的城市。2013年国家试点建设水生态文明城市,许昌抓住机会,大力规划发展水系联通工程,由此结束了许昌缺水的历史过程。

1.2 许昌水系建设的现状

1.2.1 总体概况

2013年以来许昌实施了水源工程、饮水工程、调

蓄工程和水系连通工程,将许昌范围内的河湖水系联通,形成“三横、五竖、三环、十湖”的城市水系生态功能网,并完成54.7万亩高标准良田高效节水灌溉项目。经过建设,目前已形成“五湖”(北海、芙蓉湖、灞陵湖、鹿鸣湖、东区湿地公园)、“四海”(三条主要河流出入城区处建设的十万亩大型生态林地)、“三川”(流经市区的清颍河、清泥河、学院河与饮马河联通)、“两环”(运粮河与清泥河环通、护城河环通)、“一水”(一个完整的生态水系)的大格局。

1.2.2 许昌水系利用现状

许昌水系目前利用现状是:护城河环通工程有5.3km,将水、绿、景、文有机融合,塑造多样驳岸,融入文化符号,设计游船体系,整合景观元素,使东、西、南、北四条环城河带形成“北赏、南游、西通、东畅”四个主题分明的沿河景观带,构建虹桥卧波、杨柳垂荫、樱花漫道、荷塘连绵的景观格局,改变了护城河环水不环游的现状。目前,白天每隔10min都有水上巴士在护城河行进,还有旅游游船和商务游船在河中穿梭,可满足不同人群的需要。在外围的清颍河上有豪华游船水上运行7km,北海公园也有游船运行。

这些措施极大改善了许昌的水生态,为城市休闲旅游增添了色彩,并由此对许昌特色文化即三国文化进行了再现,使三国历史以清晰的脉络得以显现。沿水岸修建的滨水区休闲游憩带等使城市休闲基础设施进一步完善^[5]。“河畅、湖清、水净、绿岸、美景”的水生态文明,为许昌城市休闲旅游业创造了良好的大环境。

2 许昌水系建设中三国文化的应用现状

2.1 水系建设包含的内容

许昌的水系建设中,主要是对原来的河流进行清淤疏通加固河道,整个水系设计各式桥梁80多座,水中的生物根据不同的地段种植不同的花卉植物,形成各自的特征,环境设施主要依靠两岸的绿化植物、体育器材、运动场所来营造,各种颜色的花形成水系独特的

地方特征,不同的地段还有很多的儿童游乐场所,篮球场、羽毛球场等各类运动场所应有尽有。

2.2 许昌水系建设中三国文化的展示

许昌的水系建设包含的内容十分广泛,但是在涉及具体的三国文化的应用上比较集中,主要集中在护城河环线内的一些地方。护城河水系改造后,建造河上桥梁27座,“一桥一景一主题”,不仅具备交通功能,游憩和观赏价值也很高,护城河沿线开通游船,公路、水路结合,行与游结合,实现了水路游赏;而护城河两岸的乔木、灌木、花卉、草相搭配,形成层次分明、色彩丰富的植被景观,并以三国著名历史人物曹操历史和文化为线索,以雕塑、书法墙、书法柱、浮雕等再现发生在曹操身上的历史典故、重大历史事件和三国文化资源,使游客边听边游;沿线还建有曹魏广场、绿影长廊、琴韵广场、莲花湾游园、春秋码头、西峰码头、西湖公园等景观。

3 许昌水系建设中三国文化应用方面存在的问题

3.1 水系建设中三国文化应用的区域有限

目前,水系建设过程中三国文化的展示主要集中在内河的护城河区域,而护城河流域仅仅是许昌水系建设中的一小部分,更多的水系连通工程在老城区外围的东区、新区和许昌县等地方。在外围的水域中,除灞陵湖体现了三国文化外,其他地方很少有展示三国文化的,三国文化的应用从地域上看非常有限。

3.2 水系周边城市游园中三国文化特征不明显

3.2.1 外围水系周边三国文化展示缺乏

许昌市的水系建设取得很大的成就,城市环境和面貌发生了很大的变化,围绕许昌市区的清潞河、清泥河、饮马河、运粮河、护城河、天宝河、许扶运河的建设使得许昌人圆了多年的亲水梦想。但是在这些水系建设中,只有内城的护城河开通游船的周边有三国文化展示,仅东关桥上有介绍曹操的谋士、劳动桥上有介绍三国演义的一些故事。许多围绕河流两边的建设是千

篇一律的游园,如清潞河,学院河两边的绿地、花卉树木、林荫道等,每天仅晨练的老年人和儿童光顾。为吸引大批游客,可适当增加人文景观以赢来群众的兴趣。

3.2.2 水系与文化的融合氛围不足

通过对许昌本地高校旅游管理专业学生的调查,发现大多数学生感受不到水系周边的三国文化氛围,新建的水系中三国文化展示也不明显,缺乏特色。这就说明水系建设中三国文化的展示还比较缺乏。而在水系建设过程中,水系两边就是千篇一律的一个个小的城市公园的缩影,根本没有体现出许昌的三国文化,缺乏对许昌城市三国文化主题的展示。

3.2.3 与三国文化相结合的体验活动缺乏

在城市建设中,不管是旅游还是休闲,除了要借助文化使得旅游获得可持续发展之外,旅游者比较关注的还有体验和参与^[9]。但是在目前的水系建设过程中,三国文化基本上是进行静态的展示,如护城河周边的三国文化的雕塑,在西湖公园中有一些三国故事的雕塑等。在内容上就是比较简单的人物介绍,形式、内容比较单一;在方式上,动态方式进行展示的很少,缺乏吸引游客进行体验、提高游客参与的活动。

3.3 与三国文化相关的吸引物比较缺乏

虽然许昌城市休闲旅游的建设取得很大的进步,但是仍然存在吸引物过少的现象。真正供市民游玩的、参与性比较强的吸引物仍然缺乏。例如,漯河市比许昌面积还小的城区中就有鸟文化乐园、沙澧河风景区、漯河新天地、漯河人民公园等供市民休闲娱乐的场所。相比而言,许昌的这些城市旅游吸引物就比较缺乏。许昌的水系建设以及主打的三国文化,不够有特色缺乏吸引力。

4 注重水质的保护工作

4.1 从技术上保证水体的质量

目前水系中各个河道引入河水的时间不长,水质情况还比较良好,许昌也采取了一定的措施保证河湖水系的质量。但是根据很多地方的经验和教训可知,

水质和河道的环境保护是非常重要的,否则,这些河水可能变成臭水。因此,必须以强大的科技和生态适应技术为支撑,需要集合开展水生态文明城市建设科技项目需求分析与研究推广工作,充分吸收融合可持续发展的各种技术,包括现代生态技术、环保技术等,进行引进、吸收和集成,并推广应用于水生态文明城市建设。根据这些经验,我们应该防患于未然,在建设之初,就应召集水利保护专家、环保专家做好水系的环境保护工作,使我们的水系能够长期保持良好的状态,成为真正造福人民、吸引人民的利好工程。

4.2 种植大的树木为水质保持提供保障

很多树木在净化水质和保持水分方面具有很重要的作用,如有些植物可吸收水中毒质在体内富集,而达到净化水质的目的,还有一些植物吸收毒质后转化和分解为无毒物质。国外研究表明,污水穿过40m左右的林地,水中细菌含量大致可减少一半,而后随着流经林地距离的增大,污水中的细菌数量最多时可减至90%以上。树木还具有改善空气质量、分泌杀菌素、改善温度、减少噪音等作用,因此在水系旁应种植一些高大树木,一方面能够起到很好的保护水质作用,另一方面也有助于留住游客,让游客即使在炎炎夏日也能在此驻足。

4.3 完善水系沿岸的设施

做好水系建设和水质保护之外,还需要增加水系沿岸的基础设施。如每隔几公里或者根据周边市民的居住量建设一些供人锻炼、适合各个年龄段人群需要的健身设施。也可以在不同的河段建设不同的设施:如在人群居住比较密集的河段可以建设一些儿童的游乐设施,供小孩子玩耍,旁边可以建设一些拓展设施,供稍大一些的孩子锻炼和玩耍。还可以建设一些参与性的设施,满足成人需要,比如可以在水上建设茶吧、咖啡吧、休闲屋等,既可以利用游园非常好的环境,又可以增加园区收入,提供维护游园的卫生和管理等方面的费用。

5 结合地方文化加强对水系的应用开发

5.1 结合许昌三国文化和花卉文化美化水系周边

许昌花卉旅游资源丰富。在水系游园建设的初期就应该做好相应的规划,使各个水系或者不同地段的水系周边游园有各自的特色,形成较强的吸引力^[10]。比如,在沿河两岸的树木的种植上,沿路边和离河比较近的一边应栽种上一些大树,在游园的中间部分可以每隔千米栽种一个树种,形成比如杏花园、玉兰苑、樱花园、桃花园、梨花园、枫树园、梅花园等各种不同特色的园区,使游园在各种不同时间都能吸引游人的参观和游览。

在各个花卉文化进行展示的同时,可以穿插展示许昌的三国文化。在不同的游园展现三国的不同人物,把三国演义中与许昌有关的、大家都熟知的人物,如曹操家族、关羽、刘备等,分别展现。如:可建设曹操游园区,把曹操的生平、事迹、特征等在游园中分别展示出来,展示的方式可采用塑雕像、文化墙、雕刻、还可以在桌椅、垃圾桶等上面印上与曹操文化有关的内容,让大家从各个方面都能了解曹操和三国文化。可在不同区域建立其他任务的游园区,对人物进行全面、生动地展示,这样一来就能够使三国文化真正地深入人心,让大家更深刻地了解许昌和许昌的三国文化。

5.2 开展多样化的文化项目,增加水系的利用率

鉴于在许昌水系建设中三国文化应用的区域有限和所展示的内容比较单一、比较静态的现状,在三国文化的应用中可以采用多样化与三国文化有关的项目和活动来增加文化体验的多样性。如运用文化创意来进行文化的再创造。所谓文化创意是以文化为元素、融合多元文化、整理相关学科、利用不同载体而构建的再造与创新的文化现象。在三国文化的创意中,可以利用许昌学院的魏晋文化研究所、美术学院、艺术设计学院的专家和学生进行文化的创意,然后应用在水系建设的周围。每年许昌举办的三国文化周也是集中展示三国文化的很好时机,最近两年可以水系建设为切入

点,开展相应的文化创意比赛,评出一些优秀的项目,并结合实际进行开发建设,真正地使文化创意成为一种产业。

5.3 选取合适位置建设水文化博物馆

水在城市的建设中具有重要的作用,许昌的水系发展历史悠久,现在又焕发出勃勃生机,因此许昌可以借鉴一些地区的做法,在芙蓉湖的周边选择一个区域建设水文化博物馆,系统地展示与水有关的内容,可以包括全国的水资源发展和利用情况、河南省的水资源发展状况、许昌的水资源发展历史、现状、保护、发展前景等内容。通过博物馆的形式,让更多的人对水的利用和保护认识更加详细,进一步加深对水的理解。

5.4 利用水系建设湿地主题公园

借助许昌建设良好的水系工程,可以在秋湖湿地或者芙蓉湖、北海等河湖旁规划建设一个大型的水文化湿地公园,依靠许昌良好的花卉文化,使整个主题公园建设得既能够展示中国和许昌的三国文化,又能够吸引各个层次和阶段的人群,增加市民周末和节假日的休闲场所。将湿地公园建设成为一个集文化展示、观光游览、娱乐休闲、体验参与于一体的综合性的水文化湿地园。在这个园区内,可以有水文化的展示,还可以结合许昌的三国文化进行展示,通过雕塑、浮雕、介绍等方式展示三国文化;也可以有大型的水上娱乐活动,这些活动借助于现代化的科技,融入三国文化,如高空旋转的过山车,可以设计为曹操在三国时期的某次战争,既让大家体验了刺激,又展示了三国文化,既吸引大家的注意力,也使大家的体验性更强。在这个三国文化主题公园内,还可以借助文化资源,建设一些有魏晋文化特色的主题餐厅、主题酒店、主题购物商店等,人员的服装也要还原历史的本色,使整个公园成为一个魏晋、曹魏文化的一个水上乐园^[11]。

6 结 语

文化是水生态文明建设的灵魂,可持续的发展需要文化的支撑。同时管理在水生态文明的维持中也起到重要作用。通过本研究,希望对许昌水生态文明的可持续发展起到一定的促进作用,更好地发挥其在生活中的优势,提高许昌旅游的形象和吸引力。随着曹魏古城的建设,在未来的研究中,可以更好地结合文化带动城市形象提升、经济的发展。

参考文献

- [1] 城市理水:水域空间景观规划与建设[M]. 郑州:郑州大学出版社,2009:25-40.
- [2] 张轶伦,王延荣. 城市水生态文明建设方法探讨——以郑州市河道生态修复和景观建设为例[J]. 河南科学,2014(7):42-46.
- [3] 詹卫华,赵玉宗,汪升华. 水生态文明城市建设的国际经验与借鉴[J]. 中国水利,2016(3):42-45.
- [4] 高伟山. 一河环城百景连[N]. 许昌日报,2014-10-14(6).
- [5] 龚金星,王汉超. 许昌:道道河闸开盈盈清水来[N]. 人民日报,2015-10-13(1).
- [6] 赵波,张宗梅. 论水文化建设在城市规划中的重要意义[J]. 科技信息,2009(9):10-13.
- [7] 张帆,郝培尧,梁伊任. 生态基础设施概念、理论与方法[J]. 贵州社会科学,2007(9):45-47.
- [8] 严黎,吴门伍,李杰,等. 城市与水文化浅谈[J]. 人民珠江,2008(2):17-19.
- [9] 张汉杰. 打造旅游金字招牌带动许昌旅游业大发展[N]. 许昌日报,2017-2-15(2).
- [10] 高洪涛. 许昌花卉旅游与新农村建设互动研究[J]. 许昌学院学报,2014(1):130-133.
- [11] 王金凤,刘永. 城市水系生态景观规划设计研究[J]. 城市环境与城市生态,2005(12):23-26.